***Юный экскурсовод***

***3 занятие – 17.06.2020***

**Тема «**Виртуальные экскурсии по художественным выставкам (с аудиогидом)»

Добрый день ребята, я рада приветствовать вас на третьем занятии «Юный экскурсовод». Сегодня мы с вами погрузимся в мир виртуальных экскурсий по самым интересным историческим усадьбам и музеям-заповедникам России. На протяжении всей экскурсии нас будет сопровождать аудиогид!

Вперёд за новыми впечатлениями!!!!!!!!!!!!!!!!

1. <http://vm1.culture.ru/vtour/tours/khudozhestvennyy_muzey_radishcheva/pano.php>
Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева принадлежит к числу старейших музеев России и является первым общедоступным музеем в провинции. Музей был торжественно открыт 29 июня 1885 года стараниями внука А. Н. Радищева, художника-мариниста А. П. Боголюбова, передавшего в дар городу свою коллекцию произведений искусства. Собрание музея насчитывает около 34 тысяч единиц хранения. Музей обладает замечательной коллекцией европейского искусства: от помпейских фресок и античной скульптуры до картин художников «барбизонской школы». В залах представлены произведения мастеров Франции, Германии, Испании, Англии. Итальянское Возрождение – полотнами Дж. Вазари и Я. Бассано; голландское искусство – живописью XVII века: пейзажами, бытовыми картинами, портретами, авторы этих работ – известные художники: Питер ван Ноорт, Матиас Стомер, Давид Тенирс Младший. Гордость музейного собрания – картины Камиля Коро, Шарля Добиньи и Адольфа Монтичелли из коллекции А. П. Боголюбова. Нидерландские шпалеры, саксонский и севрский фарфор, коллекции мебели, стекла, бронзы широко и разнообразно представляют декоративно-прикладное искусство разных эпох и национальных школ. Научно-исторический архив и библиотека Радищевского музея располагают уникальными рукописями, документальными и фотоматериалами, богатой коллекцией старинных и современных изданий.
2. <http://www.newestmuseum.ru/history/virtual/index.php> **П**редставляем виртуальную реконструкцию Государственного музея нового западного искусства — первого в мире музея современного искусства, существующего исключительно в интернет-пространстве. Главной гордостью коллекции стали более 800 оцифрованных картин Моне, Сезанна, Гогена, Дега, Ренуара, Ван Гога, Матисса, Пикассо и других живописцев, тысяча объектов графики и 106 скульптур. Все экспонаты представлены в интернете в высоком качестве без ограничений просмотра и доступа. В целом виртуальный музей ГМНЗИ включает в себя электронную коллекцию произведений, виртуальные экспозиционные залы на разных этапах истории ГМНЗИ, хронологию развития событий в широком историческом контексте, перечень художников, коллекционеров, произведений с подробными научно-популярными описаниями, а также вспомогательные материалы (фотографии, документы) и указатели. Виртуальные реконструкции залов разделены по трем хронологическим периодам и представляют собой интерактивные 3D-панорамы, созданные на основе старых фотографий и описаний залов. У панорам есть возможность перехода на страницу отдельного произведения. Это совместный проект Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
3. <https://www.culture.ru/vtour/izo_ekb/tour.html> **Е**катеринбургский музей изобразительных искусств является крупнейшим художественным музеем Урала. Датой его основания считается 1936 год, хотя история его коллекций восходит к последней четверти XIX века и связана с деятельностью Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). Сегодня Екатеринбургский музей изобразительных искусств – крупный культурный центр, ведущий активную выставочную, научно-исследовательскую, культурно-образовательную и собирательскую деятельность. Музей известен своими коллекциями, многие из которых имеют мировое значение. Одной из таких является уникальное собрание уральского художественного литья XIX−XX веков, центральным экспонатом которого является знаменитый Каслинский чугунный павильон, зарегистрированный в Международном каталоге ЮНЕСКО как раритет − единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна, находящееся в музейной коллекции. Значительный интерес представляет раздел западноевропейского искусства XIV−XIX веков. Здесь продемонстрированы произведения итальянских, фламандских, голландских, французских и немецких мастеров. Работы некоторых живописцев, таких как Рутилио Манетти и Франческо Рустичи являют собой большую редкость и представлены только в единственном музейном собрании России – Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Выразительна и разнообразна по своему составу экспозиция русского искусства XVII − начала XX века. Представленные в ней произведения последовательно отражают основные этапы развития отечественного искусства этого периода. Здесь выставляется иконопись мастеров московской школы и русской провинции XVII−XX веков, где основное внимание уделено произведениям местного уральского письма так называемой Невьянской иконе. Русская живопись XVIII − начала XX века представлена картинами таких известных художников, как В. Л. Боровиковский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, И. Н. Крамской, А. И. Корзухин, Н. А. Ярошенко, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. Е. Репин, Б. М. Кустодиев, К. А. Коровин, А. Н. Бенуа, С. Ю. Судейкин, К. Ф. Юон и другие. В обширную коллекцию декоративно-прикладного искусства Урала входят камнерезное и гранильное искусство, демонстрирующее изделия традиционного уральского промысла XVIII − начала XXI века, златоустовское украшенное оружие и гравюра на стали, нижнетагильский расписной поднос и авторское ювелирное искусство признанных мастеров 1970−2000-х годов уральской и московской школ.
4. <http://vm1.culture.ru/vtour/tours/arkhitekturnyy_ansambl_gus_khrustalnyy/pano.php>

**В**первые поселок Гусская волость упоминается в документах XVII века. В 1756 купцы Мальцовы в урочище Шиворово на реке Гусь начали строительство стекольной мануфактуры, давшей название городу Гусь-Хрустальный, расположившемуся в Мещере на реке Гусь, в 63 км к югу от Владимира. Здесь с 1983 года находится Музей хрусталя им. Мальцовых, разместившийся в уникальном памятнике архитектуры конца XIX-начала XX веков – Георгиевском соборе.

В едином ансамбле гармонично сочетаются величественное творение русского архитектора Л.Н. Бенуа, монументальная живопись художника В.М. Васнецова и великолепные изделия из стекла и хрусталя старых мастеров и талантливых современников. Благодаря удивительным акустическим возможностям здания в Музее [русталя раз в два года проводится международный фестиваль хоровой и камерной музыки «Хрустальная лира».

Перед просмотром обязательно включи аудиогида!

Ребята, после просмотра 4-х онлайн-экскурсий, прошу написать комментарий о том, что именно понравилось!

**Спасибо ребята за занятие, надеюсь вам понравилась наша виртуальная экскурсия!**